

Die Orgel erhält 2 Manual C-a3 und Pedal –f1, Schleifladen mit mechnischer Spiel- und elektr. Registertraktur mit elektronischer Setzeranlage:

HAUPTWERK (I. Manual)

C-a3

1.	Bourdon	16'	Gebirgsfichte
2.	Principal	8'	Zinnlegierung 80 %, Prospekt
3.	Flute harmonique	8'	Zinnlegierung 40 %, ab c1 überblasend
4.	Gedeckt	8'	C-h° Gebirgsfichte, Rest Zinnlegierung 40 %
5.	Viola da Gamba	8'	Zinnlegierung 70 %
6.	Octave	4'	Zinnlegierung 70 %
7.	Spitzflöte	4'	Zinnlegierung 40 %
8.	Quinte	2 2/3'	Zinnlegierung 70 %
9.	Octave	2'	Zinnlegierung 70 %
10.	Mixtur IV	1 1/3'	Zinnlegierung 70 %
11.	Trompete	8'	Becher Zinnlegierung 70 %

SCHWELLWERK (II. Manual)

C-a3

12.	Geigenprincipal	8'	Zinnlegierung 70 %
13.	Rohrflöte	8'	Zinnlegierung 40 %, C-H gedeckt
14.	Salicional	8'	Zinnlegierung 70 %
15.	Vox coelestis ab c°	8'	Zinnlegierung 70 %, überschwebend
16.	Fugara	4'	Zinnlegierung 70 %
17.	Traversflöte	4'	Zinnlegierung 40 %, ab c1 überblasend
18.	Nasard	2 2/3'	Zinnlegierung 40 %
19.	Octavin	2'	Zinnlegierung 40 %, ab c1 überblasend
20.	Terz	1 3/5'	Zinnlegierung 40 %
21.	Mixtur IV	2'	Zinnlegierung 70 %
22.	Trompette harmonique	8'	Becher Zinnlegierung 40 %,
23.	Oboe	8'	Becher Zinnlegierung 60 %
24.	<b>Röhrenglockenspiel</b>		<b>Tonumfang a<sup>0</sup>-e<sup>2</sup></b>
-	Tremulant -		

PEDAL

C-f1

25.	Principalbaß	16'	Zinnlegierung 80 %, tw. Prospekt
26.	Subbaß	16'	Gebirgsfichte
27.	Octavbaß	8'	Zinnlegierung 80 %, tw. Prospekt
28.	Gedecktbaß	8'	Gebirgsfichte
29.	Choralbaß	4'	Zinnlegierung 60 %
30.	Posaunenbaß	16'	Becher und Stiefel in Holz, Kehlen Blei
31.	Trompetbaß	8'	Becher Zinnlegierung 40 %

KOPPELN: III/I, III16'/I; I/P, II/P, II4'/P.

**ZIMBELSTERN**